



1

Ландшафты Японии

в эпоху глобализации

Фото автора

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ИМЕЕТ ОБРАЗ ДВУЛИКОГО ЯНУСА. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ИНТЕГРАЦИЯ В МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ, ОТКРЫТИЕ ГРАНИЦ, «ПОДТЯГИВАНИЕ» МЕНЕЕ РАЗВИТЫХ СТРАН ДО УРОВНЯ ВЫСОКОРАЗВИТЫХ ДЕРЖАВ ПРИНОСЯТ НЕСОМНЕННУЮ ПОЛЬЗУ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ — НАЛИЦО ПРОЦЕСС УНИФИКАЦИИ И ПОТЕРИ САМОБЫТНОСТИ КУЛЬТУР, НАРАСТАЮЩАЯ ДЕГРАДАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ЛАНДШАФТОВ И СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ОСНОВАННОГО НА ЕВРОПЕЙСКОМ МИРОПОНИМАНИИ КРАСОТЫ И ЦИВИЛИЗОВАННОСТИ.



М. Игнатьева,
Университет
Линкольна, Новая
Зеландия

За последние несколько лет мне довелось побывать во многих странах. Процесс глобализации (Globalisation), который многие ученые идентифицируют с процессом «озападнивания» (Westernisation), затронул сегодня самые отдаленные районы земного шара. Глобализация охватывает все сферы жизни, включая прежде всего, экономику (рыночная система, создание единой банковской сферы), политику, использование английского языка как средства международного общения, архитектуру (так называемый «рутинный модернизм», то есть строи-

тельство зданий одного стиля) и интерьеры (современные стилистические направления в дизайне домов, знакомые по многочисленным глянцевым журналам).

В повседневной городской жизни мы постоянно встречаем многочисленные элементы, присущие глобализации. Достаточно назвать популярные гостиничные «цепочки» типа Хилтон или Холидей-Инн, опоясавшие практически все крупные города мира, или разветвленные системы магазинов-брендов, например Шанель или Нина Риччи, которые украшают центральные улицы Нью-Йорка, Шанхая, Москвы, Токио. Призывные ярко-красные символы

американских МакДональдса, Бургер Кинга и KFC также стали привычными атрибутами современных городских ландшафтов. Сказочные Санта Клаусы в окружении оленей и рождественские елки, увенчанные звездами и ангелами, поджидают вас сегодня в Париже, Пекине, Токио и даже на тропических островах Кука.

Свою «лепту» в унификацию современных городов внесла и ландшафтная архитектура. Английские ландшафтники конца XVIII–начала XIX века предложили миру очень важный элемент оформления городского открытого пространства: общественный парк с обширными га-



2

1. Газон (слева) обрамляет императорский сад в Киото. Январь 2009 г.

2. Цветущие вишни в Вашингтоне

3. Токио. Небольшой зеленый островок с традиционным японским садиком на одной из оживленных магистралей центра города

зонами, водоемами и декоративными красочными клумбами из однолетних растений (бархатцев, петуний, бегоний и анютиных глазок). Американские ландшафтные архитекторы с удовольствием подхватили принципы английских пейзажных и викторианских садов и «благословили» их на триумфальное шествие по городам мира. Надо сказать, они привнесли в глобальную городскую систему и свой собственный «багаж» – планировку городов (бизнес-центр, окруженный suburbia – жилыми кварталами), архитектуру (небоскребы) и голливудскую масс-медийную культуру.

Япония – одна из немногих стран современного мира, демонстрирующая возможность сохранения древних традиций национальной культуры и их творческого переосмысления в условиях современной глобализации общества. И дело даже не в том, что на улицах городов Японии до сих пор можно увидеть мужчин и женщин, одетых в кимоно, и даже не в доминировании в стране японского языка и национальной кухни.



3



1



2

1. Традиционная новогодняя композиция-икебана на одной из улиц Киото

2. Цветочная клумба из декоративной капусты перед входом в замок. Осака

3. Сад Золотого Павильона. Киото

4. «Сухой» водопад в саду мхов Сайходжи. Киото

В традиционных «старых» японских садах злакового газона не могло быть, а были посажены только мхи, воссоздающие дух природного японского ландшафта. В естественных горных лесах и на опушках мхи – обычные обитатели подполового пространства.

Если спросить сегодня средне-статистического западного туриста, чем знаменита Япония, большинство из них обязательно упомянут традиционный японский сад и искусство составления букетов – икебана. И будут совершенно правы! В любом уголке самого застроенного городского пространства всегда находится место небольшому садику, маленькой плантации бонсай или же новогодней композиции икебана. Кстати, Новый год – один из самых популярных в Японии праздников. Если в современных кварталах Токио среди модернистских домов-«коробок» и оживленных моллов традиционная западная елка – явление достаточно обычное, то в остальных районах того же Токио и в частных домах, и на воротах буддийских храмов чаще всего попадают чисто национальные композиции, символизирующие Новый год: ветка местной сосны, бамбука, декоративной капусты и нандины.

Большинство японцев, воспитанных в национальных традициях, без труда распознают символику использования растений и дизайнерских элементов в частных и общественных садах. Как известно, японские поселения отличаются высокой плотностью. Семьдесят три процента территории страны покрыто горными массивами, а это означает, что пригодных к освоению пространств очень и очень немного. Каждая пядь земли обработана или же отдана под развитие городов и поселков. Города растут ввысь, и все меньше места остается для зеленых насаждений. Но японцам не привыкать. За столетия проживания в столь специфических условиях дефицита открытого пространства эта нация выработала особую способность к изысканному минимализму. Японцу свойственно постигать природу в композиции из нескольких стеблей бамбука, наслаждаться цветением одной-единственной вишни или же представить себе низвергающийся водопад при созерцании искусно скомпонованной груды камней без всякого намека на воду...

Синто – оригинальная японская религия, тесно переплетенная с пришедшим с континента буддизмом, всячески «поощряет» трепетное отношение японцев к природе. Человек – лишь частичка Вселенной, малая крупинка ее гор, рек и растений. Для японцев постоянный контакт с природой в ежедневной жизни – естественная потребность.

Те, кто могут позволить себе купить собственный дом, обязательно устроят небольшой сад – очень японский, этакий мини-рай со всеми традиционными атрибутами: камнями, небольшим настоящим водоемом или «сухим» ландшафтом – «расчесанным» песком или гравием, мостиком, светильником, причудливо подстриженными соснами, шарами азалий, превращающими в чудо их весеннее цветение.

Менее удачливые городские жители выходят из положения, создавая мини-ландшафты с традиционными элементами, присущими дзэн-буддийским садам, на балконах и лоджиях. Другие выставляют перед домом горшки с растениями-бонсай или с обычными садовыми видами.

Как правило, предпочтение отдается местным растениям: бамбуку, камелии и азалиям, хотя все чаще можно встретить и представителей городской интродуцированной «интернациональной» флоры – алоэ, драцены и пуансеттии.

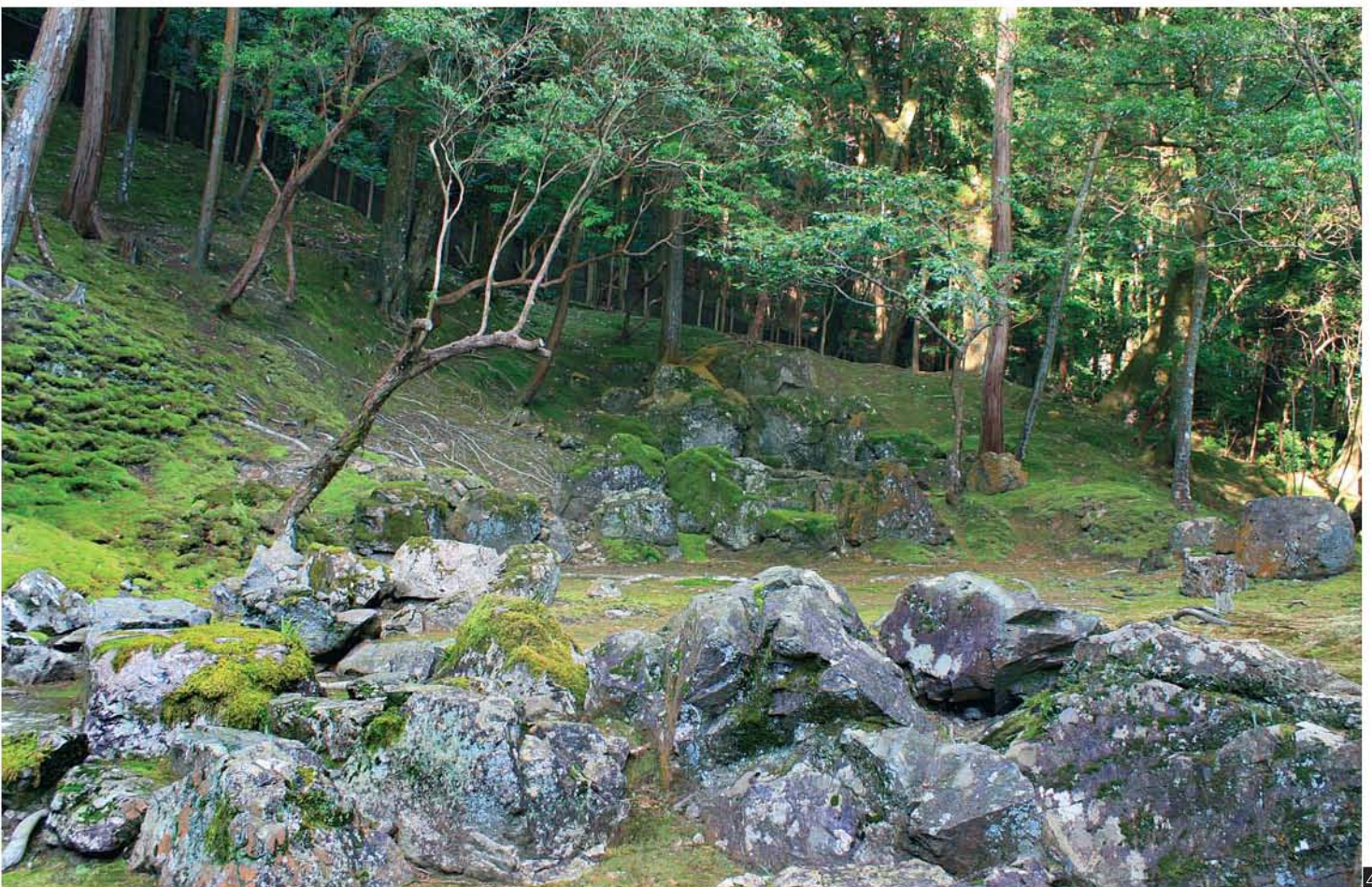
Присутствие элементов «глобального» городского ландшафта угадывается в японских городах достаточно просто. Например, газон – один из важнейших атрибутов западного паркостроения – проник в Японию в середине XIX века, вместе с приходом европейцев. Газон сегодня можно увидеть даже в садах императорских дворцов в Киото и Токио. На газонах в парке, примыкающем к императорской резиденции в Токио, высажены традиционные сосны. Следует сказать, что для японцев сосны – священные деревья, связанные с культом императора. Их причудливая форма создается специально при помощи японской топиарной техники и напоминает силуэт человека с воздетыми к небу руками.

В традиционных «старых» японских садах злакового газона не могло быть, а были посажены только мхи, воссоздающие дух природного японского ландшафта. В естественных горных лесах и на опушках мхи – обычные обитатели подполового пространства.

Викторианские клумбы чаще всего устраиваются в современных городских районах. Например, цветники из декоративной капусты в районе Шибуйа в Токио поразительно напоминают Times Square в Нью-Йорке. Но даже самые «кичевые» цветочные клумбы Японии имеют-таки японский «привкус». Так, у входа в старинный замок в Осаке в этом году устроен цветочный дисплей в виде коровы – как



3



4



1



2

напоминание о восточном календаре.

Кстати, такое яркое сочетание красок в японских цветниках можно увидеть только в современных композициях. В традиционных японских садах цветочное оформление не является самостоятельным дизайнерским элементом. Растения – всего лишь необходимое дополнение, подчеркивающее гармонию природы. Доминирующим в японском саду является естественный зеленый цвет.

Цветущие растения – сливы, вишни, рододендроны – видны лишь во время цветения. Яркие кроны листопадных кленов – необходимый осенний штрих, прием, позволяющий наиболее эффектно выявить гармонию японского сада, используя цвет и форму растений.

Нынешнее поколение японских ландшафтных архитекторов в своем творчестве активно использует исторические традиции японской садово-парковой культуры. Современную скульптуру они сочетают с традиционными стриженными формами кустарников, применяют местный камень, а также используют старинную технику «заимствованного» пейзажа, как в привокзальном саду станции Шин Фудзи, где гора Фудзи зрительно включена в панораму сада.

Но, пожалуй, самое главное, что до сих пор сохраняется в культуре японского сада, – это стремление осознать философскую сущность, постичь душу рукотворного ландшафта.

Европейцы открыли уникальную культуру, искусство и богатейший растительный мир японских островов сравнительно недавно – лишь в середине XIX века. С тех пор мода на японские сады прочно заняла свое место в западной ландшафтной архитектуре. Каждый уважающий себя ботанический сад имеет сегодня свой японский сад со всеми его традиционными атрибутами. Из японского сада пришла и мода на цветущие вишни. Улицы и сады Вашингтона, новозеландского Крастчерча, многих других городов привлекают массу туристов именно весной, во время цветения вишен.

Умение зрительно увеличить пространство в японском саду используется сегодня многими архитекторами и дизайнерами при создании современных городских ландшафтов. Символизм японского дзэн-буддийского сада был призван на службу модернизма во многих странах мира.

В начале статьи я сравнила процесс глобализации с двуликим Яну-



3

1. Заимствованный ландшафт классического японского сада. Вилла Шегакин. Киото

2. В парке, примыкающем к императорской резиденции, традиционные сосны высажены на газоне

3. Японский сад в Сизтле - один из лучших, созданных за пределами Страны восходящего солнца

4. Современная интерпретация традиций японского классического сада. Гора Фудзи зрительно включена в композицию привокзального сада станции Шин Фудзи

5. Осака. Панорама бизнес-центра. Пример современной глобальной архитектуры

сом. Был такой бог в римской мифологии. В современном контексте в это сравнение мы чаще вкладываем упрощенный смысл, сродни поговорке «две стороны одной медали». А ведь если вспомнить первоисточник, то древний латинянский царь Янус получил от всемогущего Сатурна дар ясно видеть прошлое и будущее. Именно это обстоятельство послужило тому, что Януса изображают с двумя лицами: молодым, открытым будущему, и старым, обращенным в глубь истории. И если ландшафтные архитекторы – приверженцы глобализма – в погоне за будущими благами будут почаще вспоминать историю и извлекать из нее уроки, возможно, мы и получим в результате некую общую, но не безликую, а обогащенную коллективным опытом ландшафтную культуру.



4



5